

الاربعاء
٥ يناير سنة ١٩٣٧

الفكاهة

العدد ٦
١٠ مليات



الكساري : ايه الزنقه دي كلها؟... كلهم كوم وهي لوحدها كوم....!



أخحك بضحكك للعالم



عن مصر

* قالت جريدة اميركية : لا لوم على النبي موسى لخروجه ببني اسرائيل من بلاد ترفض هدية مليونين من الجنهيات

جرائم تجب معاقبتها

بعض المقالات التي ننشرها الجرائد اليومية صنف القهوة الذي يقدم في المطاعم والاندية بعض الخطب في بعض الحفلات أولاد الجيران حين يتعلمون البيانو نسيان عيد ميلاد الزوجة لاهدائها هدية بعض الممثلين في بعض الادوار بعض سائقي الاوتومبيلات حين يوقفون النائمين بزمائرهم المزعجة الخدم الذين يلقون على المارة قذارة المنزل

في القطار

الولد - ايه اسم المحطة الي فاتها القطر دلوقتي؟ الام - ما اعرفش سيبي اقرأ الكتاب الولد - خسارة انك مش عارفة ! لان اخويا فريد وقع فيها من الشباك

حمام الملكة

في عصر الملكة اليصابات - ملكة انكلترا العظيمة - كان الاستحمام من ضرور الترفه التي لا يقبل عليها الناس الا نادراً . فقد جاء في أحد كتب الاخبار المكتوبة في ذلك العصر ما يأتي : « لقد شيدت الملكة حماماً لنفسها وهي تقصده مرة كل شهر سواء كانت في حاجة الى الاستحمام أم لم تكن »

ماذا ترك ؟

— سمعت ان عثمان بك ترك كل ما عنده للملجأ الايتام

— صحيح ؟ وماذا ترك ؟

— عشرة اولاد

خطاب الى النائب العمومي

نشر أحد الكتاب المزيين في فرنسا خطاباً مفتوحاً الى النائب العمومي قال فيه :

سعادة النائب العمومي . . . اني رجل وديع هادىء تزوجت منذ أربع سنوات ويشهد جميع معارفي بانى ما برحت مثالا للزوج الصالح المستقيم . على اني اشعر الآن بان عهد الصلاح والاستقامة قد انقضى . . . واصبحت الحالة لا تطاق . . . فقد بدأت السيدات بتقصير ملابسهن فجعلتها في أول الأمر الى تحت الركبة ثم أخذن يقصرنها بالتدريج حتى وصلت الى الركبة وهما هي ذي اليوم تعلقو عن الركبة . . . فتكشفت عما ظل محجوباً منذ تحضر الانسان . . . وأنا منذ شهر أسير بين نساء باريس وقد أصبحن نصف عاريات وصرت غير آمن على نفسي من هذا الاغراء المدام من كل جهة

ولما كان من العيب أن تفكر في إصلاح الجنس اللطيف وهدايته الى الصراط القويم ، صراط الحشمة والفضيلة ، وكان من جهة اخرى متعذراً عليّ ألا تؤثر في نفسي هذه المناظر وتستهويني وانا بشر معرض للخطيئة ، فاني أطلب القاء القبض عليّ وزجني في أحد السجون الى ان تصلح الامور وتطول ملابس السيدات . . . باذن الله

استراحة

الام - خلاص العياط بقى ولا لسا يا نجيب

نجيب - لسا مش خلاص بس حا استريح

انواع الخطأ

اذا اخطأ القاضي فانه ينصر الظالم على المظلوم واذا اخطأ السمكري فانه يضطرك الى دفع الاجر مرتين

واذا اخطأ الطبيب فيؤيدفن خطأه معه

أما اذا اخطأ الواعظ فقلما يشعر أحد بالفرق

هل قرأت « الرهول » الجديري ؟

غريب طبع الرجال

هو (لحبيته) : هل انا اول رجل يقبلك ؟ بالله قولي لي الحقيقة ؟

هي : غريب طبع الرجال ! كل واحد يسأل هذا السؤال . . . مؤكدا انت اول واحد قباني

بين فتاتين عصريتين

عزيزتي جميلة

ان اظرف شاب عرفته في الاسكندرية سيذهب قريباً الى القاهرة للمرة الاولى . وهو اعز صديق لديّ وان لم تكن مخطوبين بعد . واود ان تبذلي جهدك في ان تعني بامره وتشمليه برعايتك صديقتك

سعاد

عزيزتي سعاد

ان اظرف شاب في الاسكندرية - وفي القاهرة ايضاً ! - قد وصل الى هنا منذ ثلاثة ايام

وقد بذلت اقصى جهدي . . . فتزوجنا امس صديقتك

جميلة

بخلاف العادة

ذهب احد الزبائن الى صاحب المطعم واشتكى من سلوك الخدام . فقال صاحب المطعم :

— حسن جداً اني مسرور للغاية

— مسرور ؟ كيف ؟

— هذه اول مرة اسمع شكوى لا تتعلق بالطعام

للتسلية : اسئلة وأجوبتها

— أوزتان تتقدمان أوزة . وأوزتان خلف

أوزة . وأوزة في الوسط كم مجموعها ؟

— ٣

— ما الذي يرقص في المرقص وهو ليس شيئاً ؟

— الظل

... في غرفة الانتظار؟!

بقلم الاستاذ فكري اباطه



وهل تعرف هذا الخلق المنتظر «على نار»
ونظرات القلق تبدو على أسارير وجهه من حين
لحين... هو مندوب سمعان أو شيكوريل يحمل
معه دفتره وفواتيره وكيالاته وقد يش من المقابلة
في المنزل أو في النادي فزحف الى «الديوان»
ليظفر بمدينه الكريم العظيم بعد طول العناء...
يدخل هو أيضاً فيظل يرجو، ويتوسل، ويلح
حتى يتجح في الحصول على «قسط» صغير أو
وعد بسيط؟!؟! *

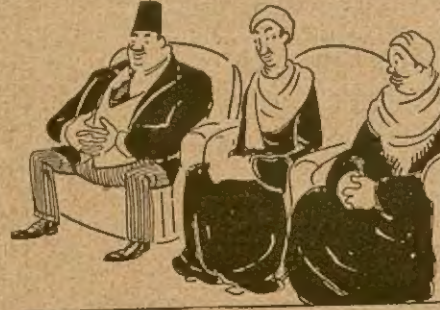
وهل تعرف من هي هذه الجميلة، الطريفة،
الوسيمة...؟ هي راقصة من كبريات الراقصات،
أو ممثلة من شهيرات الممثلات، وفدت لتسعى في
مساعدة أدبية، وتوصية معنية، لتحيي عدة ليال
في موسم هذا العام: وهذه تدخل باسمه، وتخرج
ضاحكة... والموظف المصري الكبير معها تحجر،
و«تصخر»، يذوب رقة امام الاوربيات...
ومطالب الاوربيات؟!؟! *

وهل تعرف هذه «الحوقة» الجالسة بدون
تكليف تأمر وتنهاي. وتقدم لها القهوة والسكراتير
بسقاء...؟ هي فرقة من «الاقارب» هبطت
من الارياض مباشرة الى «الديوان»... ولو
هيء لك ان تدخل الى الداخل لوجدتهم في غرفة
الموظف الكبير «فارشين» كأنهم على مصطبة
يتحدثون في وفاة فلان... وزواج فلان...



وطلاق فلانة... وقد عقدوا «مجلساً عائلياً» على
مقاعد الحكومة... وفي مكتب الحكومة؟!؟!
[البقية على صفحة ١٦]

أعرف هذا الضخم الفخم المنتفخ الجالس على
«الفوتيل» بجوار السكرتير... هو نائب من
النواب «المدمنين» على الزيارات كل صباح يأتي



الا أن يجري «تفتيشاً» على الوزارات كل يوم
وراءه «شلة» من العمدة وشيوخ البلد وشيوخ
الخفر يصطحبهم ويجلسهم في «غرفة الانتظار»
حتى يتشرف بمقابلة صاحب المعالي أو صاحب السعادة
أو صاحب العزة ليرأى العين انه يدخل...
ويقابل... وقد يتعمد أن تطول المقابلة...
ثم يخرج كمن فتح حصناً، أو اكتسح مملكة...
وكل ذلك ليقم لمن معه الدليل المحسوس، والبرهان
الملسوس، على انه تفاوض في موضوعهم، والله
أعلم بما قال... وبما قيل له؟!؟! *

... وهل تعرف هذا الرجل المتواضع المنكش
في زاوية من زوايا الغرفة على كرسي «خرزان»

هو «مقاو» يتي منزلاً
أو عمارة لصاحب المعالي
أو صاحب السعادة أو
صاحب العزة ضرب له
للمقابلة في «الديوان»؟!
يدخل هو أيضاً ومعه
«الخراط» والرسوم
و«عينة» البلاط
«الزجاج والبلور» فيظل في مناقشة، ومساومة،
وأخذ ورد، وموظفو «العرض» بالباب يحملون
الدوسيهات والاوراق للامضاء... حتى يأذن
القضاء والقدر بخروجه بعد الصبر الطويل؟!؟! *



يشكو أصحاب المعالي الوزراء... وأصحاب
السعادة وكلاء الوزارات... وأصحاب العزة رؤساء
الاقلام ومدبرو المصالح من «كثرة الزوار»...
ويزعمون أن اضطرابهم للاستقبال والتحية معطل
للعمل، مضيق للوقت... *

يذهب الزائر الى الوزارة المختصة لمقابلة الوزير
أو الوكيل أو الموظف الكبير... فيرشده «الحاجب»
الى غرفة السكرتير... أو «غرفة الانتظار»!
يمد يده للسلام فيشعر بين أصابعه الغليظة
بأنامل رقيقة هي أنامل السكرتير الرشيق الانيق...
ثم يجلس محشواً مؤدباً متبهاً نوعاً ما... الوقت يمر...
ويمر... ويمر... والسكرتير اللطيف لا يسأل
الواحد عن حاجته طالما هو منشغل طول الوقت
بالسنترال... وآلو... وآلو... ومن فضلك
يامد موافق... الخ... الخ؟! وانك لتستطيع
بكل سهولة ان لم تقمهم مختلف اللغات ان تكتشف
اذا كان السكرتير «الأمود» يتكلم في التلفون
لعمل مصلحة أو عواطف... نبرات الصوت ترتفع
بحسب الظروف وتهبط... وتروق وتخشوشن...
والضحكات و«الشخطات» لا يمكن بالعقل ان
تكون لشخص واحد... أو جنس واحد؟!...
وبعد «طلوع الروح» ينثني اليك برشاقة
ويقول: أفندم؟! *

هذا الوقت الطويل كان يمكن ان يستغله
السكرتير في عمل «تصفية» بين الزائرين الكثيرون
العدد... ومع ذلك يضيفونه على حساب الجمهور؟! *

و«غرفة الانتظار»
تجمع في حيزها الضيق
جميع الازياء: من
المعممين... الى
المطربشين... الى
المبرنطين... الى ذوي «اللبد»... وأيضاً الى
ذوات الفساتين... *





حافظ رمضان بك :

قوام ارستوقراطي لا مثيل له في مصر .
أنيق في ملبسه يستلفت النظر من حيث الذوق
السليم . جذاب خلاب رقيق الحديث ، لطيف
العشرة ، وعلى العموم فهو « نموذج اللياقة »
في مظهره وحقيقته ! ...

وطني ترحزح الجبال ولا تستطيع أن
ترحزحه ... تاريخه القديم والحديث على منوال
واحد : عقيدة راسخة ، ومذهب قومي لا يتغير
أبد الدهر !

خطيب بليغ العبارة بلاغة غير قلقة ولا
متكلفة . نبرات صوته تجذبك نحوه بقوة سحرية
ومنطقة الهادي . الرزين السليم يتسلل بعباراته الى
صميم فؤادك فتطرب ولا تمل السماع ! ... لولا
« لحن » يشوه من جمال الالتقاء !

هو من المصريين النادرين جداً الذين
يدققون في أساليبهم السياسية عندما يتكلمون .
والعل اشتغاله الطويل بالسياسة وسلامة ذوقه
بالسليقة هما اللذان ساعدا على تكوينه الكامل
من هذه الوجهة ...

محام من أبرع المحامين . منحه الله ذهنًا
صافيًا يكشف ما يخفى على الكثيرين ...

ولكن يا خسارة : « الحلو ما يكملش » ...
هو بطبيعته الوديعه ليس رجل كفاح وخصام .
ورئيس الحزب الوطني يجب أن يكون رجل خصام
وكفاح . لانه خصم الاحزاب الاخرى في
أمن مواطن الوطنيه !

هو اجدر رجال الحزب بالرياسة واسكنه
يحتاج - حوله - الى من يحرضه ويستفزه ...

نشط حقاً هذه الايام في مهنته الفنية ، ورياسته
الوطنية . ولو استمر هذا « النشاط » لوجب على
« ريشتي » ان تكف عن « الرتوش » ...

« زولا ... »

ما يصحش ابداً

حضرة نور عيني مصلحة الصحة
أنا زعلان منك

لا بتسألني عنا ولا عن صحتنا
يمكن بتسرك قلة راحتنا

ليه ما تراقبنيش كل السريجه
يظهر مش شايفه ما تشمي الريجه

الريجه الوحشه دخلت نخاشيشي
الناس يشموا ليه ما تشميشي

يساع الكفته واقف ف الشارع
يبيع بلا ازرق ويقول دي كوارع

والظير بيرفرق فوق العرييه
منظرها يقرق زغلل لي عنيه

والواد الاقارع يفعص في مميطة
والقمل يلاعب حاوريني يا طيطه

مهرش ف دماغه ويناو لك كحكه
زي تكون واخذ شربة ساجكه

والسّمك المشوي مشوي بمصارينه
وبتوع الصحه فايتين شايفينه
والرمان تخضر والبلح النيسي
لو آكل واحده توجع مصاريني

واللي يستعطي شقة بطيخه
دغري يتنفخ حتة تنفيخه

وتلاقي صعيديه سارح بملوحه
وريجتها تقولشي ششمه ومفتوحه

والكسبه ياسيدي مال الكسباني
هي اللي تكمل ع العمر الفاني

وسجق وكبده وطحال وهريسه
وبدنجان مقلي وفسخ وبسيه

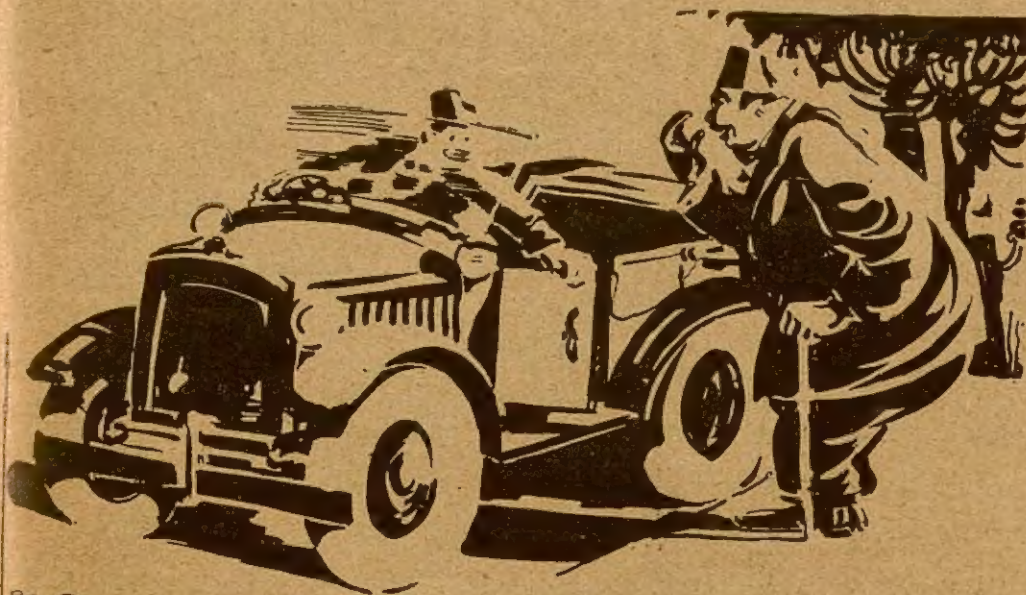
والكسكي راخر يسيم ويقتل
والكشري يموت ويسل ويقتل

ودا غير الخمره واللي اسمه حبشاً
شيح يطول شرجه لو بدي أفتاً

والكوكابين ليض والافيون الحمر
والبوظه الحامضه تسقم وتصفّر

ما يصحش أبداً والله يا حاكمه
تباع قدامك أشياء مسدومه

« أبو بيته »



BEN.

الرجل السمين : أنا متشكر لاني نقلتني في أوتومبيلك لهذا
(الصديق الذي اشترى أوتومبيله حديثاً) : أنا المتشكر لاني كنت عاوز اجرب الاوتومبيل فوجدته في غاية المتانة

له عينان ولكن عليهما غشاوة



غني كبير (وقد ابدل زجاجتي نظارته بجنيين من الذهب) : يقولوا الدنيا مليانه بؤس وغلب وبلاوي • يعني مانيش شايف حاجه ؟!

سينما مصر

هي في البر الاسيوي بجوار فلسطين . وللشركة التي يملك الانكليز أغلب أسهمها حق في ادارتها ور بما ملكيتها . . . والفكرة البريطانية الحديثة أنشأتها لتشاغب بها عند اللزوم . وان لم تصدقوني فانتظروا . « المفاوضات » تعادوا كيف يدور حولها الكلام . . .

المواظبة في المجلس

كتبت في العدد الماضي كلمة عن المواظبة وعن عمل اللجان . . . وقد حقق الله ظني فلم يستطع دولة الرئيس الا أن يوجه للأعضاء كلاماً شديداً . . . ولقلة العمل أكتفي الأسبوع الماضي بجلسة الاثنين والخميس . فيا نواب الامة المصرية . . . لايموها شوية . . .

بوستر أعضاء المجلس

لكل عصو صندوق . وبجوار الدواليب « اسبنة » لالقاء الاوراق . هذه « الاسبنة » تجدها دائماً ملأى بعرائض المتظاهرين وثقارير المفجوعين . . . أعني ان الأعضاء لا يقرؤون . ولو تذكروا قليلاً ان هناك مظالم . وان هناك جهوداً بذلت في التحرير والطبع . وان هناك آمالاً كباراً جاشت في صدور المرسلين .

واخطرت الحكومة المصرية بعد وضع المشروع وتنفيذه مجرد اخطار . . . وطارت الطيارات الانكليزية بالفعل في جو مصر المستقلة قبل الاتفاق على القواعد والاصول ؟ !

ليس ذلك مضحكاً . . . ومبكياً ؟ ! وهكذا ترفرف الاعلام البريطانية فوق الحصون والقلاع والمدن المصرية . وهكذا يضعوننا امام الامر الواقع فيجعلون مصر رغم انفها قاعدة للمواصلات الامبراطورية البريطانية ! فأهلاً وسهلاً باحتلال الجو - بعد احتلال الارض !

بور فؤاد « مسدس »

نعم ! يقال ان بور فؤاد المدينة الجديدة ليست في الواقع مدينة وانما هي « مسدس » مصوب لصدر هذه الامة ؟ !

هل فهمتم لم أنشئت ؟ ؟
... للعمال ؟ لخازن الشركة ؟ لضيق مساحة بور سعيد ؟ ... كلام مردود !

بدر اوى عاشور

هكذا يحتل « بدر اوى عاشور » مركزه الطبيعي بين الرجال . . .

تبرع لمشروع « مغازل القطن » بمائة وخمسين الفاً من الجنيهات . وكم هي جميلة وجليلة تلك الوطنية الصامتة التي تستعيب عن « شقشقة اللسان » ب « شخصخة الدرهم والدينار » !!
يقال انه أرسل المائة والخمسين الفاً - تقدماً ورقياً - في ظرف كبير مع « مخصوص » ؟ !
وكان الكونت « فونتارس » المليونير بجانب طلعت بك حرب فأظهر دهشته . وقال : « ما رأيت في حياتي مبلغاً كهذا يوضع في ظرف » ؟ !
وبدر اوى باشا اختار الفرصة المناسبة لللائقة لتسخير الكتاب - وأنا منهم - الذين حملوا حملة شعواء على الاغنياء الموسرين . فبرهن على أن في مصر رجالاً أبطالاً عمليين . وبقي أن يقتدي به الباقون . . .
فهلوا ! هلوا . . .

هويس العياط . . . « مريح »

ظهر الخلل في « هويس العياط » . وبالتعبير الهندسي هويس العياط . . . « ريج » ؟ !
ويقال ان عملية الترميم والاصلاح تكلف الحكومة أكثر من ثلاثين الفا . . .
ويقال ان « صالح عنان باشا » حين بلغه الخبر هشاً وبشاً لانه كان ضد بنائه في المكان الاول الذي لو وضع فيه لكنت المصيبة أعظم . . .
وصالح باشا هو الذي اخبر المجلس بان مسئولية « التصميم » على « عثمان بك محرم » وزير الاشغال . . .
وفي احذر القراء من الحكم على المسئول قبل ان يستوفى البحث في مجلس النواب . وليقنعوا الآن بالاسف والحسرة . . .

الامتثال الجوى في مصر

مسكينة والله هذه الامة المصرية التعيسة .
أنشأت بريطانيا خطاً جويّاً بين مصر والهند .



الخدام : الراجل اللي كتنا ينبيع له ملابس سعادتك القديمة جه يسأل عن ملابس يشتريها البك (الفليس حديثاً) : اسأله اذا كان عنده هو ملابس على قدي !

تعارفات

لندن في ٢١ ديسمبر - غادر وزير الطيران البريطاني وقريته مطار كرويدون اليوم وسيصلان الى الهند بعد اسبوعين وسيكون الفضل في نجاح هذه الرحلة الهوائية راجعاً الى خفة قربة الوزير ولطفها - روتر

باريس في ٢٨ منه - يؤخذ من احصاء سنة ١٩٢٦ ان عدد العاطلين في فرنسا لا يتجاوز اربعين الفا (فقط لا غير زيادة) - هافاس

اثينا في ٢٧ ديسمبر - تدرس الحكومة الحالة المالية استعداداً لعرض الميزانية ويقدر تخفيض النفقات بسبعائة وخمسين مليون دراخمة - اليونانية

هنگو في ٢٧ - تقام امر الهياج ضد الاجانب في الصين فاخذت العائلات الاوربية تستعد للرحيل من كثير من المدن والبركة في رأس بريطانيا العظمى - روتر

لندن في ٢٨ - من اخبار الصين ان الوزير الانجليزي المفوض عن بريطانيا العظمى يحاول اقناع الصينيين بالعدول عن المحافظة على استقلالهم لاجل خاطر دقن اوربا والمظنون ان الصين متجهيه (بالنفي) - هافاس

أمان رأس الست

طالب من الله ولا يكثر على الله :

* سعد باشا * يرجع شباب و يعيش ميت سنه والي فات مايتحسبش
* الدكتور محبوب ثابت * يخش البرلمان و يطالب بالسودان زي زمان
* شركة الترامواي * تعمل مجل مر كباتها من ماده طريه ما تقتلش أو ما توجعش على الاقل

* مصلحة التلفون * ربنا يشفي لعاملاتها ودانهم

* بلدية الاسكندرية * يكون فيها ثلاثة ارقشات مع ارقش اللي فيها
* وزارة المواصلات * يكون لها ولو طيارة واحدة توحد ربنا

* مصلحة الصحة * ربنا يبعد عنها الامراض والاوراجاع

* الانجليز * ربنا يرجعهم لاهلهم سالمين ويخلصهم من دي الغربة

* تجار الغنم * يلاقوا العضم في الكرشه
* بدر اوي باشا عاشور * ربنا يكثر من أمثاله

لاقتصدوا قليلاً في عملية قذف هذه الالتياسات ، في سلال المهملات ...

قوانين الحكومة « بأبسطه » :

عرضت الحكومة قوانين البذره - والخلط - وثلاث الزمام - والمالاريا - وغش الدخان - فظهر ان حظ « الفن » فيها ضئيل عليل . الصباغة القانونية من حيث الحظر والعقوبة والاجراءات معيبة من وجهات كثيرة . . . اليس من حقنا ان نساءل اين يوجد اذن المستشارون الملكيون واقلام القضاة ؟

وهل يعلمون ان المجلس الذي يضم مائتين لا يستطيع عملياً في جلسة او جلستين ان يسد النقص المتفشى من الوجهة الفنية ؟ وهل يعلمون ان هناك « محكمة مختلطة » يمر عليها المشروع وقد تفوت المجلس بعض عيوبه فيرد مع الملاحظات وألا يكون من المحجل أن تلاحظ « المحكمة المختلطة » ملاحظات فنية على الحكومة والهيئة التشريعية وفيهما فطاحل رجال القانون ؟!

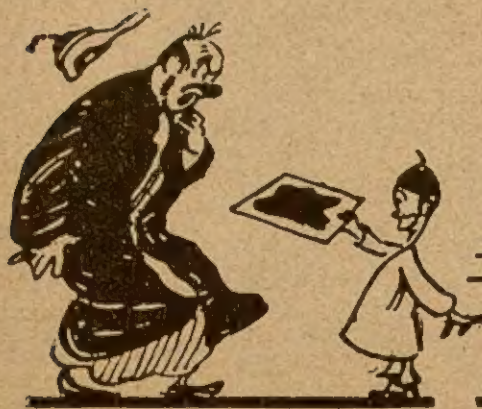
ترشوا بالله عليكم . وقدموا قوانين لا أشبه قوانين !

« مطلع »

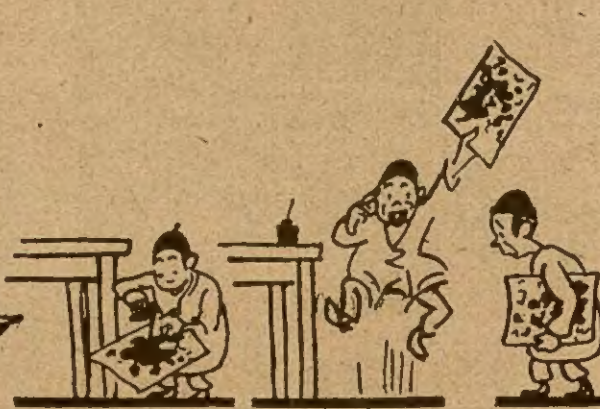
اقرأ

« كل شيء » كل يوم احد

كل بقعة بساعة حبس . . .



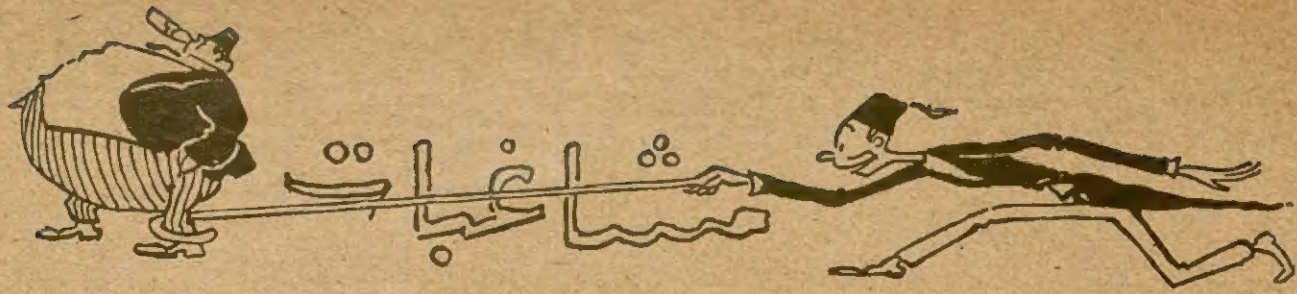
ما عنديش غير بقعة واحدة يا أستاذ شاطر والا لا



البقع المرة دي أكثر من المرة اللي فاتت يا دي الداهية
فكرة جميلة ، اعطي وجه الكراس كله بقعة كبيرة واحدة



العلم : كل بقعة على كراسك بساعة حبس



رجال الدين مثل فعله في كل مكان لاسترحنا من
نكد ونغاصة لا ينتهيان من العامة . فقد أذاع العامة
في جرجا انه يوجد في خرابة ابريق لا ينضب ماؤه .
فذهب المطران بنفسه وأثبت ان ابريق فارغ ثم
بعد ذلك كسره . فماتت الخرافة في مهدها قبل أن
تستفحل . ولو تهان المطران لرأينا في مكان
الابريق مقاماً لولي او قديس

لكي تعرف الفرق بين الانجليز و بيننا في مائة

حفروا القناة ومات اكثرهم فيها ولم ينالوا ملياً واحداً
اجراً على حفرها . ثم بعد ذلك لم تنتفع الامة
بحفرها وانما عادت الفائدة على الاجانب وحدهم .
والفرق بين الحالتين هو اننا الآن نعيش في ظل
الدستور . . . فلا عجب اذا تمسكنا به وصحينا
بكل شيء في سبيله

مما يشكر عليه مطران الاقباط بجرجا أنه ضرب
رأس الحية بعكازة المطرانية الضخمة . ولو فعل

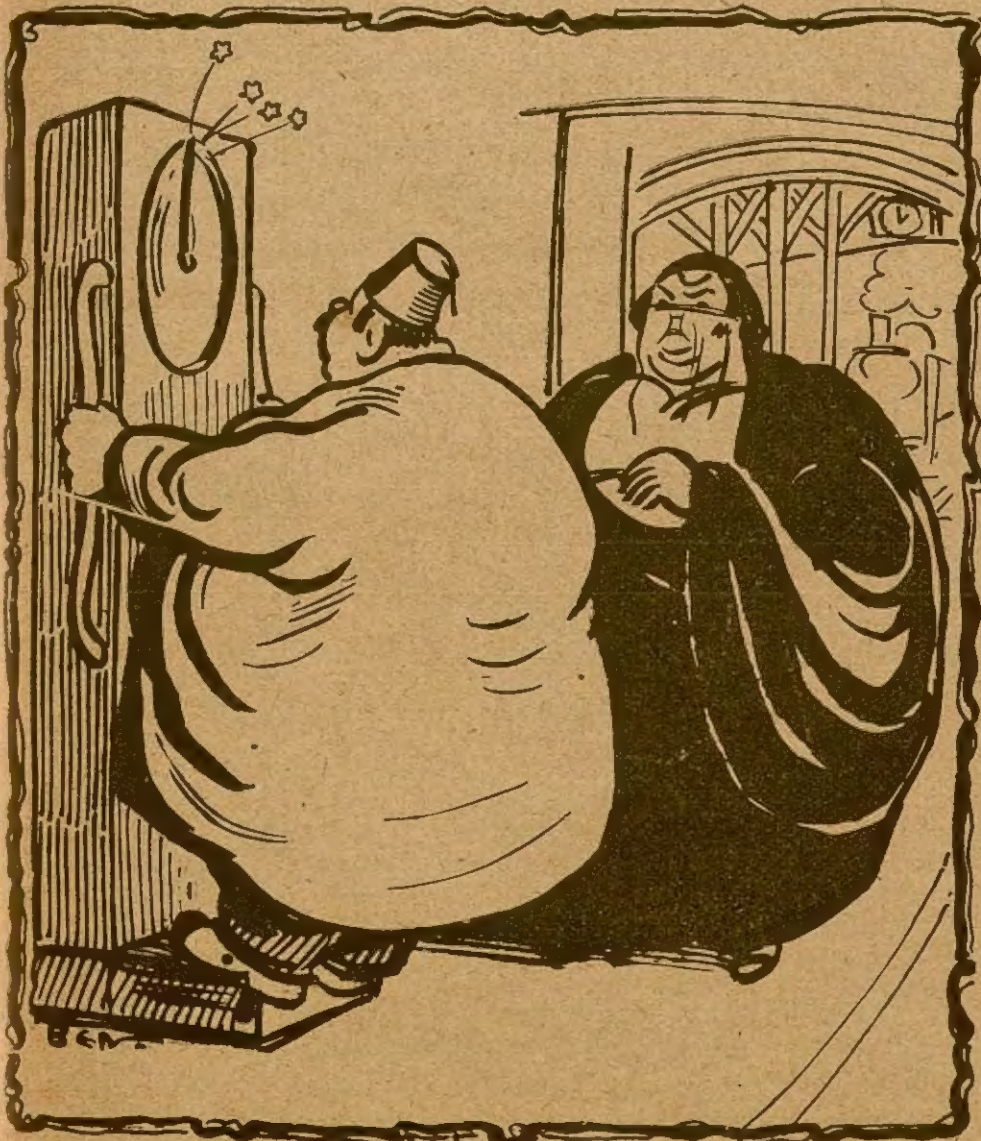
محمد علي باشا جدير بكل ثناء فان خطبته عن
الاقواف المالية تم على رجولة صادقة . فقد ذكر
ان معظم الخرائب في القاهرة اوقاف وان الوقف
لا يعمل الا لمصلحة السفهاء والعاطلين وانه أداة
خراب للبلاد وان مستقبله أسوأ من حاضره .
واقترح في النهاية الغاء الوقف الاهلي

يبدو لي ان تمثال مختار الذي يقام الآن في
ميدان المحطة لن تتم اقامته في القريب العاجل
وقد سمعت خبيراً يقترح ان يوظف مختار في
وظيفة دائمة بالحكومة يطعن اليها . قال : « وبعد
ذلك اظن ان التمثال لا يحتاج الى مدة طويلة
لاقامته » . علي ان من عرف مختار لا يوافق على
هذا الخبث

يقول احد التلغرافات ان الحكومة ستعود الى
مفاوضة روكفلر بشأن الهبة التي وهبها لنا وقدرها
مليونان من الجنيهات لدرس الآثار المصرية
والواقع ان مصر لم تعمل شيئاً في الاربعين
السنة الماضية اساء سمعتها مثل رفضها هذه الهبة .
فقد وقفنا امام العالم . وقف الجائنين الذين يعرض
عليهم المال والمجد فيرفضونهما . فهل تكفر الحكومة
الحاضرة عن خطيئة الحكومة السابقة

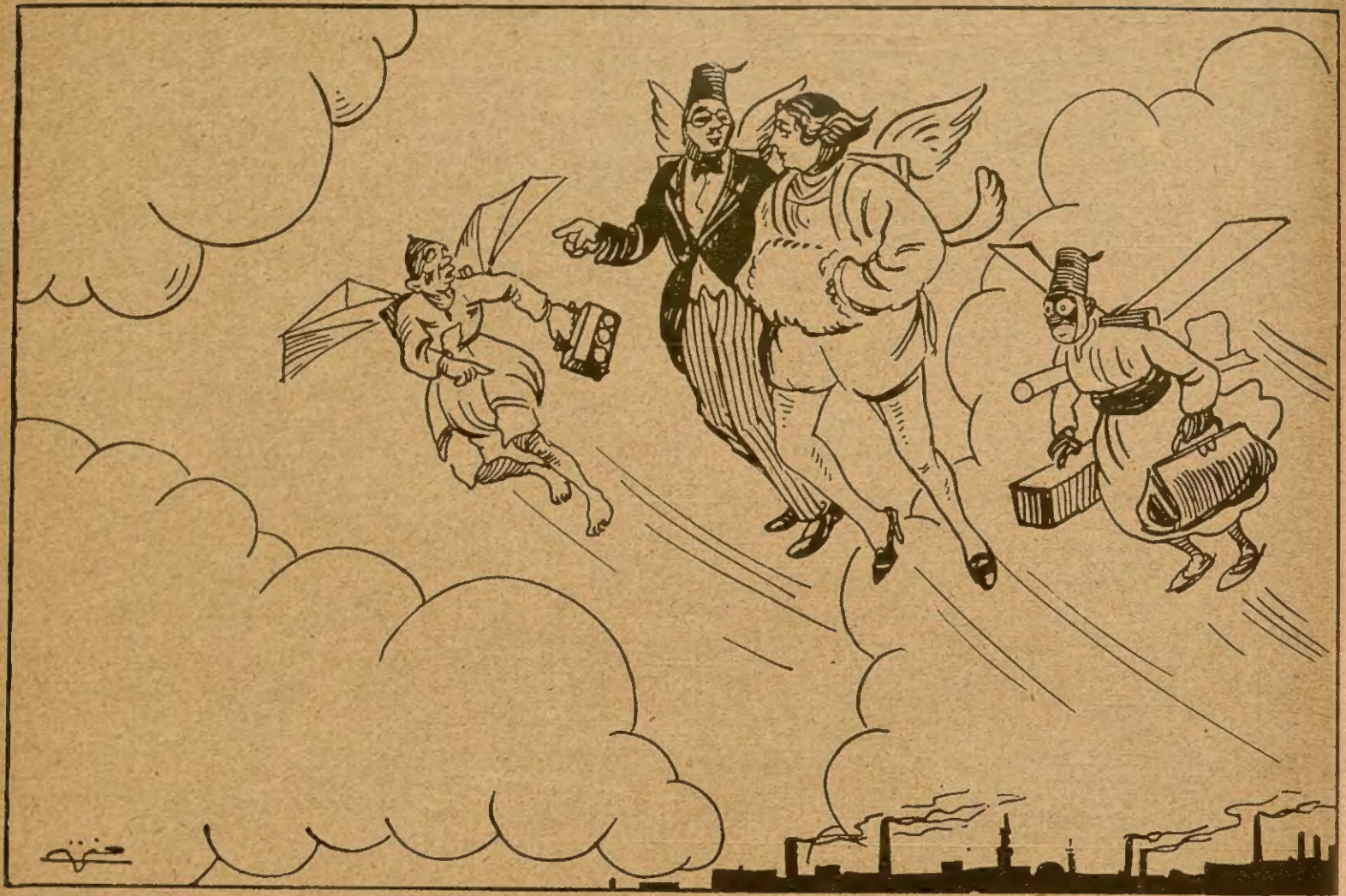
مما يكسر الخاطر ويمرح الكرامة ان الحكومة
مشغولة الآن بسن شرعة خاصة بالطيران واخرى
خاصة بالاذاعة الراديوية . وليس لنا في كلا
الاختراعين فضل بل ولا نحن نستغلها
ونحن لنا عقول مثل عقول المخترعين ولكننا
نبتئرها في درس اشياء مخيفة لا ينتفع بها احد

تم افتتاح بور فؤاد بين الموسيقى والصواريخ
والانوار الكهربائية . وقد بناها العمال المصريون
ونالوا اجرهم . ولكن آباءهم منذ ستين سنة تقريباً



السمين (وزن نفسه) : دا عقرب الميزان دار الآخر . . .

امراته السيفة : انت مسرف توزن نفسك وحدك بقرش تعريضة ، اترحزح عشان أقف جنبك
وتوزن سوا



السفر الى الصين لقضاء شهر العسل

اسماء رجال مصر العشرة مجموعة في جملة

يذكر القراء نتيجة مسابقة المنشورة في العدد الماضي من « الفكاهة » وقد ذكرنا فيها أسماء الرجال العشرة الذين حازوا أغلبية أصوات القراء . ولقد تفضل الاستاذ حبيب بك غزاله فني بجمع هذه الاسماء العشرة في عبارة واحدة . وها نحن أولاء ننشرها هنا لما فيها من الطلاوة والفكاهة :

كل سعد مصر بما بلغته في هذا العصر من ثروة وعدل وقد أئبعت فيها ثمار المعارف فازداد شوقي الى اجتنائها وصدقي في ولاء محبيها ورافع لوائها . ولا غرو في ذلك ففي طلعة بدورها هدايتي ورشدي وفي انتهاج اولي الامر في الحكم منهج امير المؤمنين عمر في عهده ، ما يدل على ارتقاء هذا القطر ذروة عزه ومجده . لا زال في نعم وبركات من الله بجاه المصطفى وآله حبيب غزاله

الابتدائي ان هناك جنائية مقصودة أدت الى غرق أحد الرفاسين
وللان لم يحكم في القضية . فما معنى ذلك يا وزارة الحقانية ؟

أذاعت حكمدارية القاهرة اعلاناً لطيفاً تطلب فيه من الناس أن يكفوا عن المظاهرات السخيفة في مشاهد الجنازات لانهم كما تعرف يسرون قطاراً طويلاً فيعطلون حركة المرور . وهم يعملون ذلك على سبيل المظاهرة والمفاخرة بأنهم أغنياء . ولست أظن ان هذا الاعلان اللطيف سيكف الناس عن الوقاحة ويشعرهم بالحياء

واقترحي هو أن يمنع السير في المشاهد منعاً باتاً فاذا أراد أهل الميت تشييعه ركبوا من البيت الى القبر . وأيضاً يجب منع نصب الخيام لانها تعطل المرور كالشهد

مناعب

الخلق والوطنية الفعالة أذكر لك مثلاً واحداً . فاننا هنا نعاني هذا العام أزمة اقتصادية شنيعة ومع ذلك لا نقدر أن نخفض مرتبات الموظفين ونخشى اعتصاباتهم واحتجاجاتهم . ولكن عقب الهدنة عمدت الحكومة الانجليزية الى الاقتصاد وألفت لذلك لجنة كان رئيسها وزير وزارة المواصلات فماذا تظن بفعل هذا الرئيس ؟ انه اقترح الغاء وزارته كلها وفي ذلك بالطبع الغاء وظيفته ان الانجليز لا يمكنون ربع الدنيا عبثاً وبلا علة

اذا كانت كل قضية جنائية تعرض على المحاكم تبقى التحقيق جارياً فيها نحو سنة ونصف سنة كما حدث تقريباً في قضية دمياط فقل على القضاء السلام فمنذ أكثر من ١٦ شهراً اصطدم رفاسان في النيل بين دمياط ورأس البرومات في الاصطدام عدد غير قليل من المصطافين وتبين من التحقيق

المعلقات

قال طرفة بن العبد البكري :

لخولة أطلال بركة شهيد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً بها صهي عليّ ترامهم
يقولون لا تركب الى الموت واقعد
أرى وقعتي تحت الترام تمني
وليس طيب من هلاكي بمنجدي
وليس وقوعي عن حمار بقائلي
وأصعبه كسر برجلي أو يدي
أتذكر أيام الحير وفسحة
لدى عزبة الزيتون بعد المحمدي ؟
وفي الحى شيخ أبيض الشعر واقف
يجول بعيني حائر متردد
ويحصى من الاموال ما هو جامع
ويتركه بعد الهلاك المؤكد
نعم لك مال غير انك جلدة
فلست بمودود ولا متودد
ولو شاء ربي كنت شركة روتر
ولو شاء ربي كنت بنك الكريلدي
اذا لم تكن يا باشا صاحب نخوة
نخمسون طظاً فيك م اليوم للغد
ومن كان فيه للبلاذ منافع
ولو كان زبالاً فذلك سيدي
وماذا يفيد الناس انك راكب
وغيرك يمشي بالمداس المهربد
ستبدي لك الاقطان ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاسعار من لم يودود
وما الماء كالشربات ان كنت شارباً
وما لقمة القاضي كخير مقدد
وقد تلبس المنطوه شوهاً وحشة
مكعبة نسعى بمشية قنفد
وكم من فتي تلقاه تحسب انه
أمير لتزويق به وتبغدد
مرتبته في الشهر ليس يزيد عن
جنهين وابن الكلب عامل افنددي
فقلت اسقياني واقتلاني بشر بها
فموتي خير من بقائي لدى ودي

شاعر الفطاة



أخبار العاصمة

اتفقت محافظة العاصمة مع عدة صيدليات على أن تبقى مفتوحة طول الليل لاسعاف الذين يقعون في الحفر التي حفرتها شركة النور الى أن تنتهي مصلحة التنظيم من ردمها

اجتمعت لجنة تسمية الطرق والشوارع واتفقت على تبديل اسم شارع الفواله باسم شارع الزبالة

صرحت مصلحة البريد للعامل الذي يبيع ورق البوستة باجازة يومين يفحص فيهما نصف ريال ليعرف هل هو مزيف أو صحيح

فحصت مصلحة الصحة السمن المعروض للبيع عند الزياتين والبقالين فوجدته خالياً من الغش وصالحاً للتنظيف الملابس بدل الصابون

مر أحد الاجانب بشارع تحت الربيع فاعجب عليه وتوفي باسفكسيا الفسيخ

ستوزع مصلحة التلفون على مشتركيها منشوراً تقول فيه ان المدمواز يل العاملة اذا اخطأت فعلى المشترك أن يتكلم مع النمرة التي تعطيها له منعاً لتخجيلها

سيأدب مدير شركة الترامواي في العاصمة مأدبة فاخترة للذين سندهسهم قطارات الترامواي في السنة التي أولها يناير الحالي

خلع أحد أطباء الاسنان « غير الدكاتره » لاحد من خرسه فقتل الى المستشفى

رخصت وزارة الداخلية لصيادي الاسماك بان يصيدوا في شارع سوق السلاح أيام المطر طول مدة الشتاء

قام أمس سرب من ذباب شارع المبدولي للطواف حول الارض



الفتاة : مش عيب على شيبتك تفازلني وأنا شابة صغيرة ؟
الكهل : وأنا كان شاب كبير !

قصة ورثة ... ومثلها كثير ...



٣ - في المحكمة

الحكمة : كل واحد منكم رافع قضية بشأن التركة دي
قررت المحكمة ضم القضايا على بعضها وجعلها قضية واحدة

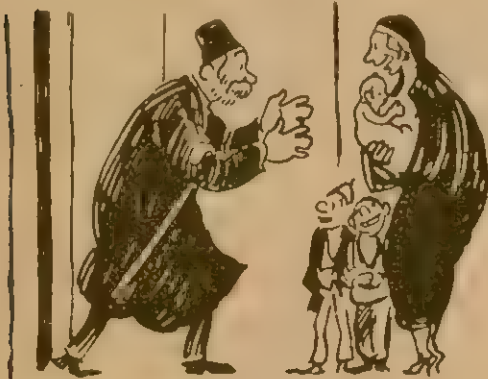


٢ - دخول المحكمة

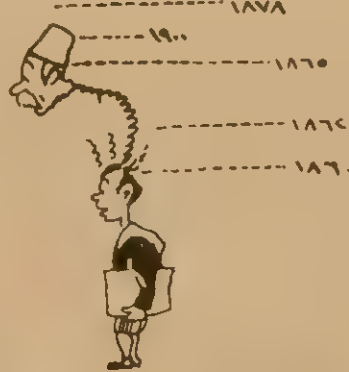


١ - وراء جنازة الميت في طريق القرافة

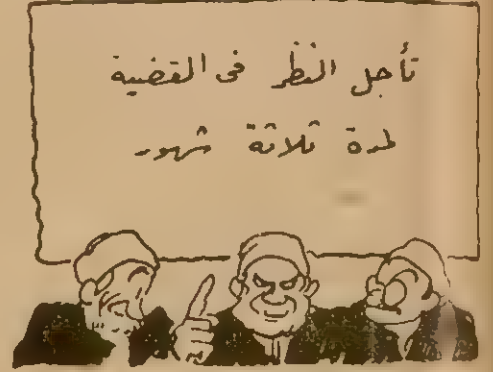
الوارث (للاحد أصدقاء والده) : ايه رأيك . مات
وفاتي صغير أطول الميراث من أعمامي ازاي ؟ ...



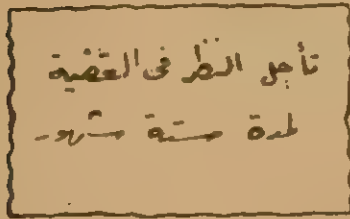
٦ - ... وأخيراً ربح القضية وأفل يبتسر ثلثه



٥ - وتنازلت القرارات والتأجيلات ...
كان صاحبنا طفلاً فصار شيخاً



٤ - أول قرار للمحكمة



٩ - وعادت التأجيلات ...
وأخيراً تقرر تعيين خبير



٨ - وفتحت أبواب المحاكم ثانية

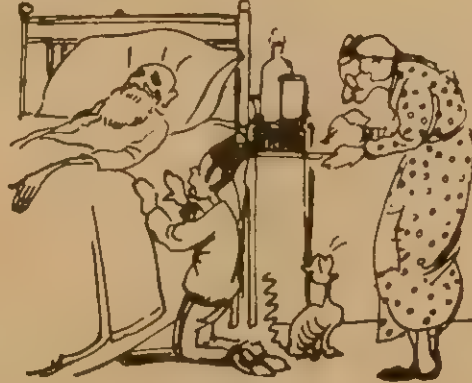


٧ - ... ولكن ... قامت عقبات ومعارضات ...
وأبتسر لصاحبنا وضع اليد



١٢ - فقام الرجل من فراشه وقال : « ومن فضلك

تشتري لي بالفلوس كفن كويس .. » وأسلم الروح ...



١١ - ومضت السنون وأشرف صاحبنا على الموت .
واذا بالبشرى ... جاء المحامي يقول : كسبنا ...



١٠ - والخير كان له وجهان ...



محكمةنا العرفية

محكمة نائب الأطباء

لم تكن الساعة الثامنة حتى غصت قاعة الجلسة بالجمهور وما زال الناس يتقاطرون الى المحكمة حتى ملأوا ردهاتها وفي الساعة الثامنة والنصف دخل الرئيس والاعضاء فقام الموجودون أجلا لا وفتح الرئيس الجلسة ونودي على المتهم فوجد حاضراً بقصص المتهمين

الرئيس - ما اسمك ؟

المتهم - اسمي الدكتور

الرئيس - صنعتك ايه ؟

المتهم - طبيب

الرئيس - عمرك كام سنه ؟

المتهم - ٥٠ قرش

الرئيس - مولود فين ؟

المتهم - في الفوزيته

الرئيس - جنسك ايه ؟

المتهم - تيفوسي

الرئيس - تعرف مقبوض عليك ليه ؟

المتهم - عشان متهم بالنيابة عن الاطباء

الرئيس - يوجد أطباء اختصاصيين في الامراض

الباطنية وأطباء اختصاصيين في الجراحة ، انت

اختصاصي في ايه ؟

المتهم - اختصاصي في لم الفلوس

الرئيس - على شان كده الناس بتشكي من

كون الاطباء عملوا الفوزيته خمسين قرش ، ايه

قولك ؟

المتهم - طلع لسانك

الرئيس - الله ! ... حاسوق علينا العبط ؟

جاوب !

المتهم - عندك روماتزم

الرئيس - يا دكتور مش كده !

المتهم - بقي اللي عندك تقرس

الرئيس - يقول ان الفوزيته بتاعتكم خمسين

قرش ، تعرفوا أن في جيب المريض خمسين

الرئيس - يعني مفيش مجانا ، ولما عيان يكون

فقير يبقى ازاي ، تطردوه والا ايه ؟

المتهم - التمرجي يعمل له في جيبه عملية كحت !

الرئيس - واذا ما كانش معاه غير الفوزيته

ياخذ الدوا اللي توصفه له منين ؟

المتهم - ياخذ دوا اكلان

الرئيس - ايه الجنان ده ؟ دوا اكلان ايه ،

يمكن يكون المريض عنده ميه !

المتهم - يبقى يستحمي فيها

الرئيس - يكون ودانه خسرانه

المتهم - يعمل ودن من طين وودن من عجين !

الرئيس - والمريض اللي يجي عندك العياده

كل يوم تاخذ منه كل يوم فوزيته ؟

المتهم - ايوه ٠٠ قبل النوم

الرئيس - ولما تاخذ منه كل يوم كل يوم يقول

لك ايه ؟

المتهم - يقول لي انت حقته

الرئيس - ولما يحتاج الامر لاجراء عملية ،

ليه تطلبوا اجرة باهظه ، منين تعرفوا ان المريض

يقدر يدفع عشرين جنيه ؟

المتهم - نجس تبضه

الرئيس - ولما تلاقيه فقير ؟

المتهم - البخ له

الرئيس - ولما يكون غني ؟ مدير بنك مثلاً ؟

المتهم - اعمل له عملية جراحية في الخزنة

الرئيس - واذا كان غناه متوسط ولا

قرش بايه ؟

المتهم - بالسماحه

الرئيس - وليه التمرجي هو اللي يقبض

الفوزيته قبل المريض ما يخش ؟

المتهم - عشان ان ما دفعش يقطع رجله

الرئيس - الدكتور الكبير لما يدخل عيادته

يكون عنده كام عيان ؟

المتهم - من ٣٠ لدرجة ٤٠

الرئيس - والدكتور الصغير لما يخش عيادته

يكون عنده كام ؟

المتهم - يكون عنده تصلب في العروق

الرئيس - بقى على كده الاطباء الكبار هم اللي

بيكسبو بس ! هل هذا صحيح ؟

المتهم - لا ... مكسور له ضلع

الرئيس - بشوفوا الفقرا مجانا والا لا ؟

المتهم - طبعاً

الرئيس - اللي مجانا من الساعة كام لكام ؟

المتهم - من الساعة ٤ والدقيقة ٦٠ لغاية

الساعة ٥



الاول : اذا كنت صحيح سافرت الشام زي؟ ما بتقول قل لي الشام فيها ايه ؟

الثاني : فيها شوام

عندوش خزاين ؟

المتهم - اعمل لمحفطته حقنة تحت الجلد
الرئيس - على كده الدكتور متكم بيكسب
كثير في اليوم ؟

المتهم - عشره جنيه بالميت !

الرئيس - ودكتور الاسنان ؟

المتهم - ما فيش دكتور اسنان ، فيه حكيم

اسنان

الرئيس - يعني ايه حكيم اسنان ؟

المتهم - يعني طبيب اسنان

الرئيس - وطبيب الاسنان مش بوضه يتقى

دكتور ؟

المتهم - لا . . . دكتور

الرئيس - ولما بتفحص واحد غني بتلقى عنده

ايه ؟

المتهم - انحراف مزاج

الرئيس - والفقير ؟

المتهم - انحراف جيب

الرئيس - وانحراف المزاج ده يبقى ايه ؟

المتهم - دلح في المصارين

الرئيس - وانحراف الجيب ايه ؟

المتهم - صداع ومغص وضعف وفقر دم
وفقر دكر

الرئيس - بقى اللي يحموت ده ما تسألوش عنه
واللي يتدلع تداوده بالفلوس ، الشهود ، نادي على
الشهود يا حاجب

الحاجب - خليل الأمراتي

الشاهد - موجود يا بك

الرئيس - انت خليل الأمراتي ، عمرك كام سنة

الشاهد - طول عمري عيان ومش لاقى حد

يداويني

الرئيس - تعرف المتهم ؟ وايه معلوماتك عنه ؟

الشاهد - رحت له نوبه في عيادته وقلت

للتمرجي دخلني عنده بجائنا لاني غلبان وعندي
انقلوتزا فطردني وقال لي كذاب دي انفتياترو ،
ورحت له نوبه وانا حاموت من الوجع اللي في زمارة
رقتي قالوا لي زمارة رقتك دي توديبها نادي الموسيقى
يصلحها لك احسن ، وكان المغص حا يطلع روحي
قلت للتمرجي اعمل معروف انا مسكين دخلني احسن
عندي رمل في الكلي قال لي لما عندك رمل ماتروح
تقرش به الحوش ، رحت مرة ثانية وغلظت وقلت
الطحال بتاعي بيوجعني قالوا لي روح ده طحال في
مش مشوي ، قلت يا ناس حرام عليكم ده طحال
بني آدم قالوا مش عاوزين غير طحال ضاني

الحكمة - ايه رأي النيابة

النيابة - ده شيء يمرض ، الرأي مفوض

الحكمة - الحكم بعد المداولة

متعهد مجالات الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة
في مصر كبير المتعهدين علي افندي الفهلوي

شرف المهنة



٣ - اللص الكبير : رجما لصاحبها ، حانأخدها
ازاي واحنا ما تعبتاش فيها ، مش عيب ، ياايه
الحفظة بتاعتك وقت



٢ - اللص الصغير : دي محفظة مليانة لاأخرها ،
لازم فيها مبلغ هايل



١ - اللص الكبير : بس الحفظة اللي وقتت من
الراجل النبي اللي ماتني قدامنا . . .



٦ - اللص الكبير : أهوكده ، دلوقت ضميرنا مرتاح
الاص الصغير : والله صحيح ، معلوم كسبناها بمرق جييتنا

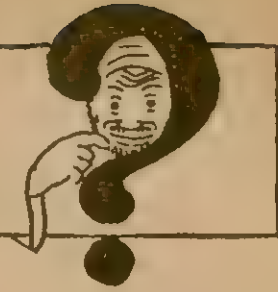


٥ - (اللصان بهجمان عليه ويضربانه ويأخذان
الحفظة منه بالقوة)



٤ - البك : كثر خيركم . انا متشكر جداً

ما قولكم



ما قولكم في صديق بحث له بحبي لفتاة فوقع
بينه وبينها العداوة ثم خطبها لنفسه ؟ بماذا أجاز به ؟
اسكندرية (احمد عبد الرحيم)
* الفكاكة * الفتاة التي تحول عنك بهذه
السهولة ليس لمن نجاك منها جزاء غير الشكر

تسكن أمام منزلنا عائلة لها بنتان جميلتان
تشغلان بعض الطلبة الساكنين في المنزل الجاور
لمنزلها ، فاذا نظرت اليها اعرضتا عني كافي « بيع »
فما قولكم دام فضلكم ؟ (م . ه . ك . طالب)
* الفكاكة * الذين يشغلونهما ليس لهم
أدب ولا حياة ، والفتاتان أقل منهم حياة وأدبا ،
ولا ينبغي أن تشاركهم في هذه الخزية خصوصاً
لان « وشك وحش » على ما يظهر ، فبه أبا الفتاتين
الى هذه الحال ليمنعها ولك الاجر والثواب

أرى مساء كل يوم فتاة جميلة تمشي مع أختها
الصغيرة ووجود أختها الصغيرة معها يمنع وقوفها معي
فما العمل ؟ (فحيمي)

* الفكاكة * اجث عن والدها وقل له هذا
واطلب منه حجز الصغيرة وهو يعرف كيف يؤدبك
ويعاقبك على التعرض لبنته في الطريق



السيدة : الخدامة التي قبلك طردناها لان عساكر
البوليس كانوا يزورونها هنا في البيت
الخدامة : لا ياستي أنا ما حبش عساكر البوليس
لانهم مللي بمسكوا أبويا ويقولوا عليه حراي

ماذا ترون لشاب تواردت عليه المصائب فعمد
الى الصمت والتفكير الذي قمشى عليه عواقبه ،
وكيف السبيل الى ما يقبه هذا العذاب ، وهل لكم
في ان تصفوا لنا الجنيه ؟ (غلبان)
* الفكاكة * الذي يقبك هذا العذاب هو
الجنيه الذي تطلب منا وصفه ، وهو شمس صغيرة
غير ملتبة ، يقال انه مصنوع من الذهب ، ويقال
انه شعاع متجمد ، يعلن الحرب ويعقد الصلح ،
ويقيم الافراح والمآتم ، وفيه من صفات الخالق انه
يقدر على كل شيء ، فابحث عنه واسأله ان
يصلح حالك

لي أخ من طلبة مدرسة اسيوط الثانوية يأخذ
من والده ثلاثة جنيهات كل شهر وهو كلما قرب
الشهر من الانتهاء ولم يبق منه غير أسبوع يرسل
اليّ يطلب مني نقوداً ويحلف انه سيردها ولا
يردها ، فكيف اصنع له ؟

(عبد المجيد احمد عمرو)

* الفكاكة * ليس من المعقول انه يطلب
منك أقل من قرشين ، فاستغن عن قرشين ثمن اربع
طوايع يريد لاربعة خطابات ترسل أنت اليه كل
أسبوع خطاباً منها تطلب منه « سلفة » وتحلف له
انك ستردها

احببت فتاة جميلة واحببني وطلبت زواجها
فرفض والدها لانه علم اني احبها وانها تحبني فما قولكم
(ع . مصر)

* الفكاكة * والدها هذا من طراز لا يمكن
تحويله عن طريقه ، ومستحيل أن تنفع فيه حيلة
فتباعد عنها لتساها وتساك ، أو لينسى أبوها أو
يشك في انك متحابان ، واذا ذلك يجوز أن يرضى
أبوها ان لم يكن كل منك قد تزوج غير حبيبه
واشتغل بالحياة الزوجية عن الغرام والنوم أمام الترام

فتاوى الفكاهة

كان لي صديق أتقأ به فكنت أطلعه على
أسراري وكلما أطلعته على سر أفشاء فاذا شاع السر
أظهر الاسنياء والتعجب وانكشف لي أمره . أخيراً
اجتنبته فصار بدلا من ان يفشي الاسرار يخلق
فماذا أفعل ؟

الاسكندرية (عبد الرحمن علي خلوصي)

* الفكاكة * لا يخرج من طبعه الا اذا
خرج من جلده ولا علاج له الا ان نتجاهل أمره
ولا نهتم له فيعرف اخوانك انه كاذب واذا ذاك
لا يبالون بمحدثه فيمل التلفيق . ومن كان يخلق
فدعه يتفلق

لي صديقة هي أعز مخلوقة لي في الحياة ، قربي
منها ألم فكر ، وبعدها عذاب شوق ، فدلوني على
أي أرض اسكن وفي أي طريق أسير (زكي)
* الفكاكة * اسكن في منزلك وسر في
الطريق الذي ليس فيه اوتيميلات وتراموايات وتزوج
بصاحبتك أو أطل فراقها لتساها أو اغضبها لتلعن
« ابو خاشك » فيتغير شعورك وينتهي الامر

حصلت على شهادة الكفاءة فالتحقت باحدى
مصالح الحكومة ولامر في نفسي وددت ان انتظم
في سلك الاشغال الحرة ولكن الاغلبية الساحقة
غير موافقة على رأيي متمسكة بالمثل السائر (ان
فاتك الميري اتمرغ في ترابه) فما رأيكم ؟

(سن . م . م . الاقصري)

* الفكاكة * الاشغال الحرة لا قوام لها
غير المال والخبرة ، ولا نسألك عن خبرتك لان الدنيا
ليس فيها من يرى نفسه غير خبير ، فاذا كان لك
مال فحرب الاشغال الحرة والا فكما يقولون « اذا
فاتك الميري اتمرغ في ترابه » وتعلم لتأخذ البكالوريا ،
ثم الليسانس ، ثم اشتغل حراً و « ابقى ادعي لي »

مصري...مصريان...

مصري واحد = فلاح

مصریان = تاآخی

ثلاثة مصريين = حزب

مصري واحد = كآبة

مصريان = فرفشة

ثلاثة مصريين = هيئة

متعهد بيع الحلال والمصور وكل شيء والفكاكة
في مصر كبير المتعهدين : علي افندي الفهولي



وزعت جمعية ترغيب السياح على المدعوين
الى حفلة افتتاح مدينة بور فؤاد كراسه فيها صور
الآثار المصرية والمناظر التي تهتم الاوربيين وترغبهم
في القدوم الى هذه البلاد ، وهو مجهود مشكور ،
غير اننا لاحظنا ان هذه الكراسه مصدرة بصورة
جلالة ملك مصر وهي خير ما يتحلى به صدر مثل
هذه الكراسه . ولكن التاج المرسوم فوق الصورة
الملكية (كما تراها منقولة الى اليسار) هو تاج انجلترا
لا تاج مصر ، فهل تريد جمعية ترغيب السياح ان
يفهم السياح ان كل ما في الكراسه يمثل هذا الصدق
القلوب والتدقيق المعكوس ؟

وهل من اللياقة ان توزع هذه الكراسي في
مصر وبين كبار أعضاء تلك الجمعية غير واحد
من كبار المصريين ؟

تأمل جيداً في هذه الصورة : ان راسها قد ارتكبت عدة أغلاط في عملها . فقل لك أن تكتشف هذه الاغلاط جميعاً ؟ ولكي تسهل عليك العمل نقول لك أولاً ان عدد الاغلاط ١٢ غاطة . ونذكر لك ثلاثة منها على سبيل المثال وهي : ان الهاتم شريطة كيهما مقطوعة . والبلون الذي يسد الولد كذلك حبله غير متصل . والبربري يده بيضاء . بل ان أن تكون سوداء . فاكشف أنت بقية الاغلاط . وإذا تجزأت فارجع الى صفحة ١٦ تجد قائمة بالاغلاط كلها واعلم أن براعتك في اكتشاف هذه الاغلاط هي مقياس لقوة ملاحظتك

فهل ينفع الدرس يا ترى ، وهل يكون هذا
عبرة لمن يعتبر ؟

في البوسفور

في مصر عدد عظيم من أصحاب الاصوات
الرخيمة الذين لم تساعدهم الظروف على الظهور . .
هل سمعتم انصاف رشدي تغني في البوسفور ؟
أنا لا اكتب هذا اعلاتاً عنها ، اقسم بالله ،
انما اكتبه تحسراً على ما لاحظه ، وهو أن الذي
يحسن الغناء في هذا البلد يشغل بالتمثيل ،
والذي يحسن التمثيل يشغل بالغناء . ولا هذا
يكون مغنياً مطرباً ، ولا ذاك يكون ممثلاً مجيداً .
كانت هذه الفتاة تشغل كمثلة فظلت خاملة .
لكنها آتت من نفسها ميلاً الى الغناء ومقدرة فيه
فأقدمت عليه ونجحت ، ولو فعل كل ممثل وممثلة ،
وكل مطرب ومطربة ، كما فعلت انصاف رشدي ،
لكان عندنا ممثلون حقيقيون ومطربون حقيقيون أيضاً .

ضريبة

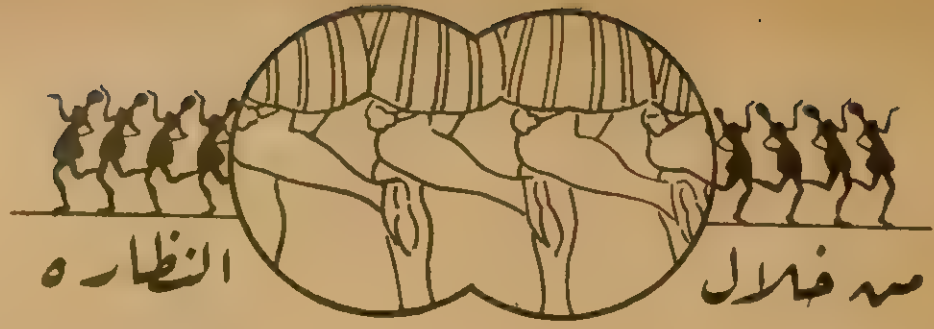
اذا حسبنا الاعلانات التي تنشرها المسارح
ودور السينما في الصحف ، وتلصقها على الجدران
وتوزعها في الشوارع ، نجد ان مجموع ما تنفقه
هذه المسارح ودور السينما لا يقل عن الف جنيه
في الاسبوع الواحد

والذي لا يصدق عليه ان يحسب وأنا مستعد
أن أهد له السبيل بما عندي من معلومات

فلماذا لا تضع الحكومة ضريبة على المسارح -
أو على الاعلانات التي تلصقها على الجدران -
تسمى ضريبة اللهو ، فتخصص المبالغ الطائلة
التي تحصلها لتعليم العمي ومقاومة الرمد ومحاربة الجهل
وما شابه ذلك ؟

هذا اقتراح على الحكومة . . . سيظل مهملًا
كبقية الاقتراحات طبعًا

أبو نظاره



النظاره

سه فلال

خناقه

وكان عمر وصفي مديراً فنياً لذلك الجوق ، ولم
يعهد الى رتيبه رشدي الا بادوار صغيرة لا تذكر ،
ولكن حدث يوماً أن أعطاها دوراً اكبر من
أدوارها السابقة ، فدارت بين الاثنين المحاوره الآتية
- ادرسي الدور ده كويس . ده دور عال
- بس ده اكبر من الادوار اللي فاتت
- طيب وماله ؟
- لازم تزودوا لي الماهية لانكم زودتم الكلام
- ليه . هو انت يا بنت تلغراف والا ايه ؟
هذا ما قصه علي صديقي ، لكنه لم يقل لي اذا
كان عبد الرحمن رشدي أعطاها الزيادة التي
طلبتها أم لا



النقاد

ما أكثرهم ! انهم يعدون الآن بالمشرات بل
بالمئات . انا ناقد الجريدة الفلانية . وانا ناقد مجلة
كذا . وانا المكاتب الفني لصحيفة كذا . . .
يا حفيظ ! عندنا نقاد يفوق عددهم عدد الممثلين .
فاذا خصصنا لكل ممثل وممثلة ناقدًا فنيًا من اولئك
السادة ، لبقى عندنا منهم ما نوزعه على البلدان
المجاورة . . .

وأغرب ما في الامر ان كثيراً منهم يكذبون .
فلا هم نقاد ولا هم مراسلو صحف ولا هم شيء من
ذلك كله . بل التصقوا بالنقد والصحافة وادعوا
كذباً انهم يمثلون الصحيفة الفلانية أو « الجرنال »
الفلاني . وهذا ما حمل بعض تلك الصحف على
الاعلان في صفحاتها ان ناقدها الفني « الوحيد »
الذي لا شريك له هو فلان ابن فلان ، وله من
العمر كذا من السنوات . . .

لعن الله ذلك المساء الذي سؤل لي فيه
الشيطان أن امضي سهرتي في ملهى ييجو بالاس !
قابلي صديق وقال :
- ألم تسمع فاطمة قدرتي تغني ؟
قلت : لا . قال : هيا بنا نسمعها . . .
ويا ليته لم يقل . ويا ليتني لم اسمع
ذهبتا الى ييجو بالاس وجلسنا . وكان البهو
غاصاً بجمهور السامعين والشاربين . هناك يا سادتي
يقضي عدد عظيم من شبائنا اوقاتهم في الليل ، في
شرب ومرح وطرب وعربدة
وقعت في ذلك المساء مشادة بين فريقين من
أولاد الحظ

قامت القيامة ، وعلا الصباح والنباح ، وتشجع
البعض وأغمي على البعض الآخر ، وارتفعت الكراسي
فوق الرؤوس ثم هوت على تلك الرؤوس ، وانقلبت
الموائد على الارض وسالت الخمر . . . وانتهى
الامر بان تناول احدهم مسدسه واطلق منه رصاصة
اصابت آخر في ذراعه فخرته !

يا مغيث ! ذهبتا لسماع صوت شجي فسمعنا
صوت الرصاص ، ولنطرب على نغمات الموسيقى ،
فدعونا على نغمات المسدسات . إذن صحيح ان
المجانين ليسوا فقط أولئك الذين يسكنون
المستشفيات ، بل هناك مجانين يسرحون ويمرحون ،
كاولئك الذين مثلوا امامنا ذلك الفصل البارد في
ييجو بالاس . وانهم اشد خطراً من سكان
السراي الصفراء . . .

هو انت تلغراف

بينما انا اكتب هذا دخل علي صديق وقص
علي القصة التالية عن رتيبه رشدي . كانت
رتيبة تشغل ممثلة عند عبد الرحمن رشدي وتقاضى
مرتباً شهرياً قدره ثمانية قرش صاغ لا غير

الفكاهة في الخارج

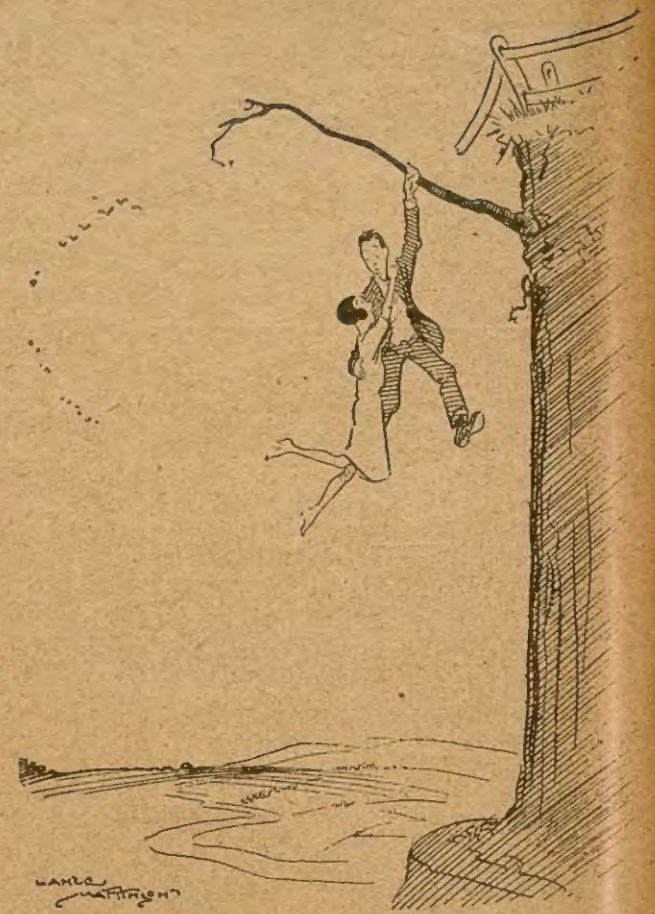


[الى اليمين]
السيدة : اسرع يا جورج !
اسرع لئلا أسقط !
ضع يدك حول عنقي
(عن لندن اوينيون)

الزوج : صحيح أن النبي سليمان كان عنده
٧٠٠ امرأة ؟
القس : نعم
الزوج : غريباً وكيف أذن سموه (المسكين) ؟
(عن بويلار)



« كل شيء »
فكاهة ومفيد
تجده في
« كل شيء »



الفتاة : بالله ما الذي حملك على ارسال لحيتك ؟
الرجل : كنت دائماً تقولين لي اني أشبه النساء في شكلي فحببت ان اصلح المسألة
الفتاة : لطيف جداً ... يا عزيزي ... ولكنك الآن صرت تشبه امرأة بلجة
(عن هوموريس)



هي : كنت أظن أنك تحبني كثيراً يا هنري .. فقبل زواجنا كنت دائماً
تمسك يدي وتبقى هكذا ساعات ..
هو : صحيح ! ولكن ذلك كان لمنحك من لعب البليانو فقط (عن تيت يوتس)



شوارعنا كيف تكون لو اقتدى الافراد بالحكومات ... ؟
تكون مسرحاً للتعمدي والنزاع والجشع والحياة والقتال اذ لا حق الا للقوي
ولا كلمة الا للسلاح ...
(عن جريدة نروجية)

[بقية المنشور في صفحة ١]

في الصورة المنشورة صفحة ١٣

مسابقة وصف « الفكاهة »

كثرت الردود على هذه المسابقة وقد شرعنا في فحصها ونرجو أن ننشر نتيجتها في الجزء القادم بإذن الله

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلن أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتب :

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تخبر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشاوم الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاعلاط في الصورة هي : (١) المهائم الواقفة شريطة كيسيها مقطوعة ، (٢) البربري يده يضاء ، و (٣) زران من جا كتنه غير مقلين ، و (٤) الشنطة التي بيده زاويتها السفلى الى يسار القارئ ، ينقصها ركنة من الجلد كبقية الاركان ، ثم (٥) ان الرجل الواقف امام الدرايزين الحديد يحمل شمسية مفتوحة في حين انه داخل المحطة ولا داعي لفتحها ، ثم (٦) ان الدرايزين الحديد ليس به فتحة لصرف التذاكر ، و (٧) البلون الذي يسكه الولد الجالس على البنك مقطوع خيطه ، و (٨) النظارة التي في وجه المهائم الجالسة ينقصها أحد الطرفين اللذين يوضعان على الاذنين ، و (٩) الشنطة التي بجانبها ينقصها يد تمسكها بها ، و (١٠) الاعلان بجانب الشياك كتب فيه اسكندرية بلا راء ، والساعة بها غلطتان احدهما (١١) ان رقم الساعة ٧ وضع بعد رقم الساعة ٨ والاخرى (١٢) ان عقرب

فاذا دقت الساعة الواحدة والنصف انصرف صاحب المعالي أو صاحب السعادة أو صاحب العزة بسرعة البرق لتناول طعام الغداء ٠٠٠ أو أمر بدخول باقي المنتظرين « بالجلة » وأغلبهم من أصحاب المظالم الحقيقية من عديمي الحيثية وقد انتظروا من الساعة التاسعة صباحاً فينثر عليهم وعوداً غير محدودة في كلمات قليلة ، وثوان معدودة ، ثم يرخى الستار ٠٠٠

هذا ما يجري في أغلب الدواوين والمصالح فلا تظلموا الجمهور الساذج بالشكوى من « كثرة الزوار » . وتكرموا باستقبال المقاولين - والممثلين - والدائنين - وأبناء العلم والادب والعمال والخالات في قصوركم وبيوتكم - وكرسوا وقت الحكومة لعمل الحكومة ! والا جاز للغريب ان يتهكم - وحق للجمهور ان يغضب والسلام !
فكري أباطه المحامي

« الفكاهة » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

اشترك في « الفكاهة » من الآن

امتياز لمدة شهر فقط على سبيل التعارف

هذا اقتراح مبتكر تقدمه اليك . وثق ان لك فيه الربح كله . وهو اننا نرسل اليك « الفكاهة » - خير رفيق يسلي ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشركت فيها لسنة - أي ان اشراك سنة واحدة يمتد الى سنة وثلاثة اشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ١٥ يناير ١٩٢٧

« الفكاهة »

جد في هزل وهزل في جد

امر هذه القسيمة الان

❖ قيمة الاشتراك ❖

في مصر والسودان ٥٠ قرشا

في الخارج ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلن أو ٥ دولارات)

حضرة مدير الفكاهة

بوسنة قصر الدوبارة مصر

أرجو ان تمدوني مشتركاً في الفكاهة لسنة على ان يمتد اشتراكي الى ثلاثة اشهر اضافية - أي أن تصلي أعداد الفكاهة مدة ١٥ شهراً - ابتداء من العدد الاول (او الجاري) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة الاشتراك وهذا عنواني (واضحاً) :

الاسم

العنوان

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان النهضة العصرية

اشترأ كها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشترأ كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشترأ كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشترأ كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

نهار الهلال على الدوام : الى الامام !



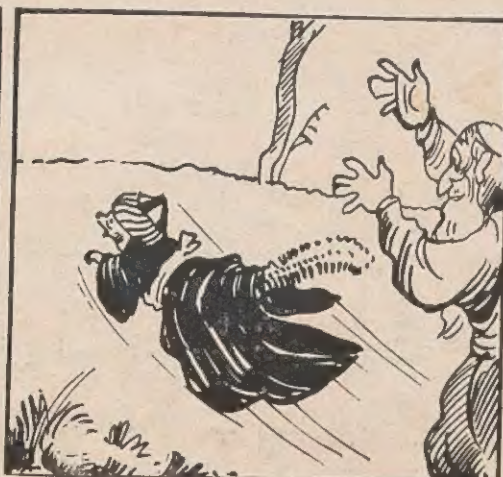
قصص جحا مصورة - جحا والذئب



جحا مره اشتغل عالم ودار لك يجمع العاده
مقيش واحد عطاء لقمه ولا قهوة ولو ساده
فقامر راح بلد ثانيه جمان ويمضغ اصداغه
عياها طفشوه منها وهات بالطوب على دماغه
وقدامه بلد ثالثه وفيها ديب لكن كاسر
مجنن أهلها خالص بها جههم ويتجاسر



جابوا له فرخه يدويه قصاد الفخ وقصاده
وجالها الديب يمسكها وقع في الفخ واصطاده
فرح شيخ البلد لما جابوا له الديب قدامه
وقالوا شوف لنا أشنع طريقة موت لاعدامه
جحا في الوقت دا فايت سمهم قال أنا أعرف
قالوا له الديب أهوف ايدك نشوف ازاى حتصرف



جحا راح قالع الجيه وجهه للديب ولبسها
وحط العمه فوق راسه كأنه شيخ وكابها
وقال له روح بقی برطع وعرقس يا بطل ديك
ما تعرف ايهح بجرالك يا ديب الكلب يا ويلك
قالوا له ايه كدا سبه فقال البدله دي قياسه
مجنن ما يروح بها فحته يلاقي الضرب فوق راسه